



# BPM BOOK May 2022



## WHO ARE WE?

Belgrade Photo Month is a non-profit organization founded in Belgrade in order to promote the art of photography, consisting of:



**David Pujado**  
Festival Director



**Danica Trajković**  
Public Relations



**Snežana Krstić**  
Festival Coordinator



**Siniša Vlajković**  
Curator



**Marija Gray**  
Graphic Designer

## REALISATION

In 2022, we organised the very first edition of a new Belgrade Photo Book week, as a significantly different event compared to our - now already traditional - Belgrade Photo Month, which is making a big return in 2023.

Over the span of one week, we had presentations by photographers with self-published books, both Serbians and internationals, as well as with photo book publishers, a portfolio reviews session with 5 photography experts, photography exhibitions and - for the first time in Belgrade - a photobook bazaar with publishers from all around Europe and Serbia. All events were free of charge, plus we also held a 3-day workshop on photo book production.

When it comes to the number of visitors, it is difficult to present the exact figure, since many of the above-mentioned events were organised for a limited audience. However, we can say that exhibitions and the bazaars had 1.200 visitors, whilst the participation in presentations, portfolio reviews and the workshop was up to 80%.

## PURPOSE OF THE PROJECT

Photobooks have played a very important part in all editions of the BPM festival, and from the first event, we organised an exhibition specially dedicated to photobooks, which consisted of thematically-related presentations, workshops, etc. This new project has just been born, and whilst we have a clear idea as to what we want to achieve, we are building this castle brick-by-brick.

The first BPMbook was officially launched in May 2022!

First we invited photo book publishers from different countries to Belgrade, where they presented their organizations and their books, and also discussed various topics, such as: How to start a new photo book publishing? How to apply at a photo book contest? How to work with your project before it is published? and How to promote your book once it is self-published? During the weekend, for the first time in Belgrade, a photo book market was organised, whereby photo book publishers, as well as Serbian photographers had an opportunity to sell their books, whilst a large audience of photo and art lovers were able to buy excellent books at discounted price.

Second we had presentations by photographers whose work was recently published, and who shared their experiences and presented their projects.

Third we also included several exhibitions related to the material included in the books that were presented. However, unlike regular editions of the Belgrade Photo Month festival, this event was centered around books.

Fourth we organized presentations, talks and a workshop on the topic of photobooks and other related issues.





# PROMO MATERIAL







Badges – 600 pcs

Programmes & badges



Roll up 100\*200cm





Column billboard 4 pcs



Programme – 400 pcs



 <p>Radisson Collection Hotel, Old Mill Belgrade Bulevar Vojvode Mišića 15 UK Parobrod Kapetan-Mišina 6a Istituto Italiano di Cultura Belgrado Kneza Miloša 56 Balkan Bioskop Braće Jugovića 16 Koska Bar @ Dorćol Platz Dobračina 59 belgradphotomonth.org</p>			<p><b>13/5/2022 • 18:00</b> Radisson Collection Hotel, Old Mill Belgrade <b>IZLOŽBA/EXHIBITION</b> <b>Барселона POP UP</b> Photographic Tribute to <i>Summer Nights</i>, Walking by Robert Adams traje do/ends 19/6/2022 davidpujado.wixsite.com/bartcelona</p>		
<p><b>16/5/2022 • 15:00–15:45</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Vuk Vidor</b> Weird World vukvidor.com</p>	<p><b>16/5/2022 • 15:45–16:30</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Dušan Đorđević</b> Memento Mori Siv I – Time Capsule</p>	<p><b>16/5/2022 • 16:30–17:15</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Siniša Vlaković</b> Anachronicles 1995–2020 sinisavljakovic.com</p>			
<p><b>16/5/2022 • 17:15–19:00</b> UK Parobrod <b>RAZGOVOR/TALK</b> Samoizdavači foto-knjiga Photo-book self-publishers Dušan Đorđević Katarina Radović Siniša Vlaković</p>	<p><b>17/5/2022 • 15:30–18:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>GRAIN</b> Igor Čoklo, Imre Szabó, Neven Grujić, Miloš Stojić, Miloš Cvetković, Nemanja Ledenski grain.rs</p>	<p><b>17/5/2022 • 18:00–19:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Academy of Fine Arts and Design, Bratislava</b> Creation of Photo-books Image Narrative and Visual Storytelling vsu.sk</p>			
<p><b>18/5/2022 • 16:00–17:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Allan Parker</b> Singular Visions – Image, Text and the Photographic allanforresterparker.co.uk pureland.co.uk footnotecentre.org</p>	<p><b>18/5/2022 • 17:00–18:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Cláudio Garrudo</b> Ph. Series impresnacional.pt</p>	<p><b>18/5/2022 • 18:00–19:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Reflektor</b> Between Pages Olja Traiška Stefanović, Juraj Blaško Self-published photo-books from Austria reflektor.org</p>			
<p><b>19/5/2022 • 16:00–17:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Gustavo Alemán</b> Fuego Books, the birth of a new publisher fuegobooks.com</p>	<p><b>19/5/2022 • 18:00–19:00</b> Istituto Italiano di Cultura Belgrado <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Tommaso Parrillo</b> Witty Books witty-books.com</p>	<p><b>19/5/2022 • 19:00</b> Istituto Italiano di Cultura Belgrado <b>IZLOŽBA/EXHIBITION</b> <b>Mattia Parodi</b> <b>Piergiorgio Sorgetti</b> The Missing Eye kustos/curator Tommaso Parrillo traje do/ends 17/6/2022 witty-books.com</p>			
<p><b>20/5/2022 • 16:00–17:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Matej Sitar</b> The Angry Bat theangrybat.com</p>	<p><b>20/5/2022 • 17:00–18:00</b> UK Parobrod <b>PROMOCIJA/PRESENTATION</b> <b>Inès d'Orey</b> Beograd Concrete inesdorey.com</p>	<p><b>20/5/2022 • 19:00–21:00</b> Balkan Bioskop <b>IZLOŽBA/EXHIBITION</b> <b>Dušan Đorđević</b> Memento Mori + Siv I traje do/ends 3/6/2022</p>			
<p><b>21/5/2022 • 12:00–17:00</b> Koska Bar @ Dorćol Platz <b>BAZAR/BAZAAR</b> Foto-knjiga/Photo-books Svi događaji će se odvijati na engleskom jeziku.</p>	<p><b>21/5/2022 • 20:00</b> Koska Bar @ Dorćol Platz <b>IZLOŽBA/EXHIBITION</b> <b>Vuk Vidor</b> BPM PARTY traje do/ends 22/5/2022 • 17:00</p>	<p><b>22/5/2022 • 12:00–17:00</b> Koska Bar @ Dorćol Platz <b>BAZAR/BAZAAR</b> Foto-knjiga/Photo-books All events will be conducted in English.</p>			





# BPM BOOK 2022



The first Belgrade Photo Book Week was organized from 16-22 May 2022 in 5 different locations, with the programme consisting of the following:

- 5 photo exhibitions
- 6 photo book publishers' presentation
- 7 self-published photo books' presentations
- 4 talks about photo books
- 1 portfolio review session with 5 different photography experts
- 1 workshop (3 days)
- 1 photo book market (2 days)



## EXHIBITIONS

The festival started with the international group exhibition "Photographic tribute to Summer night walking" by Robert Adams, taking place at the Radisson Collection Old Mill Hotel. Curated by David Pujadó, the exhibition included the work of photographers such as: Olivera Radmanović (Serbia), Constance Langrand (France), Dany Vigil (El Salvador), Dario D'Alessio (Italy), David Alexis Jainz Aguiñaga (Mexico), Max Klebl (Austria), Ray Knox (Great Britain), Telmo Pinto (Portugal) and Véronique Van Meerbeek (France/Belgium). The opening exhibition was followed by three other exhibitions; "The Missing Eye" by Mattia Parodi and Piergiorgio Sorgetti, curated by Tommaso Parrillo, supported by and organised at the Istituto Italiano, plus the two exhibitions by Dušan Đorđević, organised at the Balkan Bioskop, i.e. "SIV I – Time Capsule", that was part of the 56 edition of Oktobarski Salon and his most recent project "Memento Mori". The last exhibition was organised at Koska Bar, where the photo book market also took place, as well as the party closing the festival with the work by Vuk Vidor (Vuk Veličković) "Weird world".

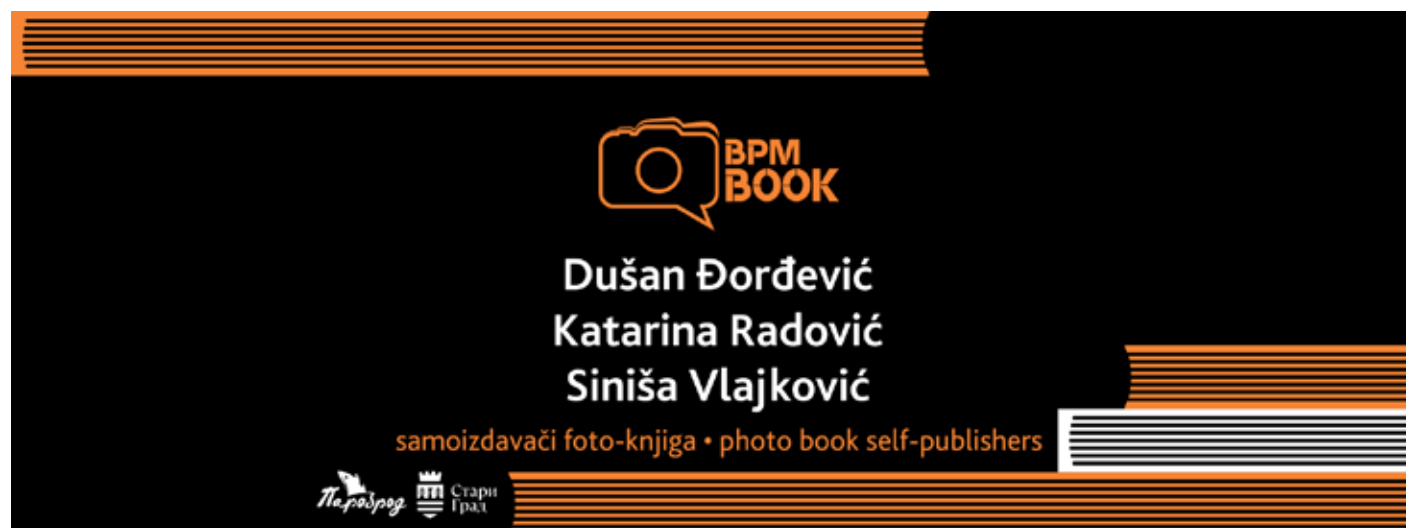
## PHOTO BOOK PUBLISHERS

Six publishers came to Belgrade to present their work and also participate in the first photo book market. Most presentations were organised at UK Parobrod and Istituto Italiano. Fraglich Publishers were supported by the Austrian Embassy and Austrijski kulturni forum; Witty Books had the support of the Spanish Embassy and Instituto Cervantes; "Series Ph." by Imprensa Nacional was supported by the Portuguese Embassy and Instituto Camoes, The Angry Bat from Slovenia and the Serbian Grain.



## SELF-PUBLISHED PHOTO BOOKS

Vuk Vidor's (Vuk Veličković) latest work "Weird world" and his first photo book and Dušan Đorđević's book "SIV I – Time capsule" and his latest project "Memento Mori" (in dummy format) were presented by the two authors. Siniša Vlajković presented his book "Anachronicles 1995-2020", that was published with the support of the Ministry of Culture of Serbia, whilst Katarina Radović presented her two books, "Until death do us part" and "Photographs 2004-2007". Inés D'Oray project "Beograd concret", completed during her Art Residence programme in 2021, was also presented. D'Oray, whose visit was supported by the Embassy of Portugal and the Instituto Camoes, participated in BPM 2021.



## TALKS

Dušan Đorđević, Katarina Radović, who also presented her two books, and Siniša Vljaković, shared their experience in self-publishing, explaining the entire process, from book editing, selection of photos, finding an adequate author of the narrative, as well as how to secure the funding and publishers, as well as how to participate in contests and promote the book for sale in one's respective country and abroad. Ola Traiska, a professor from Bratislava's Academy of Fine Arts and Design, delivered a talk about the creation of photo books, focusing on the image narrative and visual storytelling. Austrian collective "Reflektor", i.e. Vreni Hockenjos and Thomas Licek, talked about this Vienna-based platform for self-published photo books, and showed an example from a series of video interviews with authors. Serbian collective "Footnote Center" talked about the use and combination of in-between images or images and texts in printed photo books.



## PORTFOLIO REVIEW

The session was organised in Jugoslovenska Kinoteka, gathering a group of five prominent photo experts, such as: Branimir Karanović (Serbia, Professor of Photography), Dragan Pavlović (Serbia, professor of photography), Gustavo Alemán (Spain, co-founder and co-editor of Fuego Books), Tommaso Parrillo (Italy, founder and editor of Witty Books), Matej Sitar (Slovenia, founder and editor of The Angry Bat). Each of the experts reviewed six portfolios, whilst participant were from Serbia, Cuba and Spain.





## PHOTO-BOOK MARKET

Taking place at Koska Bar and Dorcol Platz, the very first photo-book market was organised in Belgrade. All publishers who participated in the festival took part, also including Belgrade-based photography collective "Footnote" and other photographers who self-published their photo books. The market was open on Saturday and Sunday and proved to be a great success in terms of sales, number of visitors and, most importantly, their satisfaction, since the market offered a unique opportunity for the purchase of such high-quality photo books in Serbia.







PRESS







## Beogradski beton: Brutalistički enterijeri prestonice u fokusu izložbe u Lisabonu

Beogradski koncepti iz 1950-ih, 1960-ih i 1970-ih, koji su bili deo gradnje nove prestonice, izloženi su u Lisabonu. Izložba "Brutalistički enterijeri prestonice u fokusu izložbe u Lisabonu" prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.



### Interijeri različitih pristupa dizajnu

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.



### Monumentalni salon Pelela Torija

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.

### Fasada izgrađena od betona i mermera naglašava linije i forme

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.



### Pu brutalističkim standardima skromna zgrade izgrađena u Lisabonu

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.

### Veliki prostori za savetovanje prostora

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.

### Prostori koji su metalni i neretkosti od zlatnog materijala

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.

### Veliki prostori za savetovanje prostora

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.



### Enterijeri izgrađeni iz betona

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.

### Brutalistički enterijeri Beograda izloženi u Lisabonu

Izložba prikazuje unutrašnjost nekoliko zgrada, koje su bile deo gradnje nove prestonice. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu. Izložba je otvorena 15. oktobra u Lisabonu.



A photograph showing the interior of a large, empty industrial building. The space is characterized by a high ceiling with a series of horizontal concrete beams and vertical support pillars. The floor is a smooth, light-colored concrete. In the background, there are large windows or openings that allow natural light to enter the space. The overall atmosphere is one of a vast, unoccupied industrial environment.

A photograph of a long, narrow hallway with wooden walls and a tiled floor. The hallway leads to a bright doorway at the end. The walls are decorated with a diamond-shaped lattice pattern. There are wooden benches on either side of the hallway. The floor is made of light-colored tiles. The lighting is warm and comes from the doorway at the end.



© 2004 by Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

[illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*

[illegible]

Thirteen people having sexual experiences with 1 partner(s) of identified gender. Thirteen people reporting gay or lesbian sexual history, a heterosexual partner(s) in the present, and/or sexual history with a partner(s) of identified gender.







## Smrt je u zaboravu: Fotografije Dušana Đorđevića u Bioskopu Balkan u Bioskopu Balkan

KULTURA | Izdanje: 17. maj 2022. 12:47

Podeli:



Dve izložbe fotografija Dušana Đorđevića, "Memento Mori" i "ŠIV I – Vremenska kapsula", biće postavljene u Bioskopu Balkan od 20. maja do 3. juna, u okviru manifestacije Belgrade Photo Month.

Izložba „Memento Mori“ predstavlja svojevrsan omaž memento mori pravcu u renesansnom slikarstvu. Smrt je u zaboravu, čovek je mrtav kad ga se više niko ne seća. U Bioskopu Balkan će uz fotografije biti predstavljeno i specijalno „dummy“ izdanje knjige.

Fotografije sa izložbe „ŠIV I – Vremenska kapsula“, bave se vremenskim kapsulama, istorijskim skrovištima u kojima su pohranjeni predmeti ili informacije od značaja, u cilju uspostavljanja komunikacije sa budućim generacijama. Najčešće su to male metalne kutije zakopane ili sklonjene da bi bile otvorene ili prikazane mnogo godina kasnije.



Izložba Dušana Đorđevića – ŠIV I. Foto: Dušan Đorđević

Mnoge kapsule su zakopane kako bi se obeležili istorijski događaji ili su uzdane u temelje značajnih zgrada ili čak poslate u svemir. Kapsule bi trebalo da budu otvorene zakazanog dana u dalekoj budućnosti. Svrha vremenskih kapsula je da pomognu boljem razumevanju sveta jednog minulog vremena. Fotografije koje će biti predstavljene u Bioskopu Balkan su deo veće izložbe i knjige o Saveznom izvršnom veću.



KULTURA | 28. apr 2022

Đorđević je rođen 1966. godine. Studirao je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Odsek za fotografiju, filmsku i TV kameru. Profesionalno iskustvo je stekao u Kopenhagenu. Radio je kao urednik fotografije u brojnim magazinima u zemlji i inostranstvu. Umetničku karijeru stiče izložbama, foto-monografijama, knjigama i projektima iz sfere filma i fotografije.

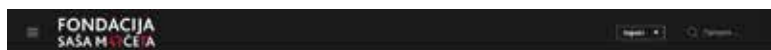
Dušan Đorđević je rođen 1966. godine. Studirao je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Odsek za fotografiju, filmsku i TV kameru. Profesionalno iskustvo je



Izložba Dušana Đorđevića – MEMENTO MORI. Foto: Dušan Đorđević

Otvaranje izložbi je zakazano za petak 20. maj, od 19 do 21h.

<https://www.youtube.com/watch?v=4QBuERVHL7c&t=23s>



20 May – 03 Jun 2022

## Dušan Borđević | Memento mori &amp; SIV I – Vremenska kapsula



1. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 1-10.

The authors thank all students and teachers who helped in the data collection and analysis.

[illegible]

100



U skladu sa izjavom "SV" - "Vremenska kampa" koji su omogućili kaubojima, nekoliko stotina, u toku su potpisani potpisani i informisani o svojim i vlastitim interesima, kao i o interesima drugih. Kaubojima su se na ovaj način omogućilo da objasne i da izdaju svoje izjave o svojim i vlastitim interesima, kao i o interesima drugih. Kaubojima su se na ovaj način omogućilo da objasne i da izdaju svoje izjave o svojim i vlastitim interesima, kao i o interesima drugih. Kaubojima su se na ovaj način omogućilo da objasne i da izdaju svoje izjave o svojim i vlastitim interesima, kao i o interesima drugih.



100% *in situ* hybridization

[illegible]

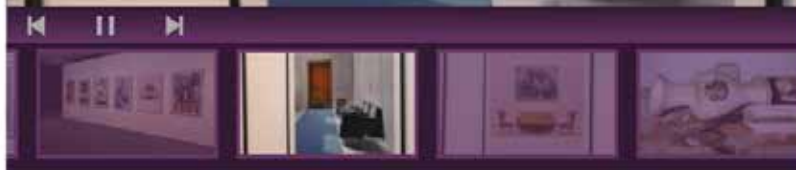
From: William H. Burrows

[illegible]

FCM: ELLIOT, M. Maria Saperia

<https://fondacijasamarceta.org/desavanja/dusan-djordjevic-memento-mori-siv-i-vremenska-kapsula/>

## Izložba Memento mori u bioskopu Balkan (FOTO/VIDEO)



U okviru Beogradskog meseca fotografije, u bioskopu Balkan je postavljena izložba "Memento mori" Dušana Djordjevića.

Izložba predstavlja svojevrsan omaž memento mori pravcu u renesansnom slikarstvu. Smrt je u zaboravu, čovek je mrtav kad ga se više niko ne seća.

Autor Dušan Djordjević nam je objasnio sam naziv izložbe.

"Ključ za čitanje izložbe je trebalo da bude naziv Memento mori. Međutim, na otvaranju sam primetio da dosta ljudi nije razumelo o čemu se u stvari radi. Radi se o enterijerima grobnica u istočnoj Srbiji. Namerno sam hteo da izbegnem pominjanje grobnica iz nekog poštovanja prema tim ljudima čije sam grobnice fotografisao."



Govoreći o motivima koji se mogu videti na fotografijama, autor kaže:

"Kroz osam fotografija se provlači jedan isti motiv cveća koji je simbol života i smrti jer cveće vene."

Umetnik, takođe, dodaje da je cveće koje možemo videti na fotografijama, plastično.

Dušan Djordjević je nakon studija na Odseku za fotografiju, filmsku i TV kameru Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, profesionalno iskustvo sticao u Kopenhagenu gde je radio kao urednik fotografije u brojnim magazinima.

Izložba je otvorena do 3. juna.

Prilog Kineske medijske grupe (CMG).



BLIC • KULTURA • VESTI

## Dve izložbe fotografija Dušana Đorđevića u okviru manifestacije Beogradski mesec fotografije

Dve izložbe fotografija Dušana Đorđevića, "Memento Mori" i "SIV I – Vremenska kapsula", biće postavljene u Bioskopu Balkan od 20. maja do 3. juna, u okviru manifestacije Belgrade Photo Month.

Pisak: Blic • 17.05.2022. 10:32

0 0

SLUŠAJ VESTI



0:00 / 1:44

NAJNOVIJE VESTI



Dušan Đorđević – SIV TIME CAPSULE

FOTO: DUŠAN ĐORĐEVIĆ / ISTOPLJENI FOTOGRAFIJE

Otvaranje je zakazano za petak 20. maj od 19 do 21h.

Izložba "Memento Mori" predstavlja svojevrsan omaz memento mori pravcu u renesansnom slikarstvu. Smrti je u zaboravu, čovek je mrtav kad ga se više niko ne seća. U Bioskopu Balkan će uz fotografije biti predstavljeno i specijalno "cummy" izdanje knjige.



Dušan Đorđević – MEMENTO MORI

Fotografije sa izložbe "SIV I – Vremenska kapsula", bave se vremenskim kapsulama, istorijskim skrovištima u kojima su pohranjeni predmeti ili informacije od značaja, u čiju uspostavljanja komunikacije sa budućim generacijama. Najčešće su to male metalne kutije zakopane ili eklonjene da bi bile otvorene ili prikazane mnogo godina kasnije. Mnoge kapsule su zakopane kako bi se obeležili istorijski događaji ili su uzidane u temelje značajnih zgrada ili čak poslate u evomir. Kapsule bi trebalo da budu otvorene zakazanog dana u dalekoj budućnosti. Svrha vremenskih kapsula je da pomognu boljem razumevanju sveta jednog minulog vremena. Fotografije koje će biti predstavljene u Bioskopu Balkan su deo veće izložbe i knjige o Saveznom izvršnom veću.

Dušan Đorđević je rođen 1966. godine. Studirao je na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu, Odsjek za fotografiju, filmalu i TV kameru. Profesionalno iskustvo je stekao u Kopenhagenu. Radio je kao urednik fotografije u brojnim magazinima u zemlji i inostranstvu. Umetničku karijeru stiče izložbama, foto-monografijama, knjigama i projektima iz sfere filma i fotografije.

#beogradski mesec fotografije

#izložba

#dušan đorđević

## Putovanje kroz vreme na BAZARU FOTO-KNJIGA: Događaj koji će obeležiti Beogradski mesec fotografije ovog vikenda na Dorćol Placu

Ove godine Beogradski mesec fotografije protiče u novijem, kraćem formatu, sa fokusom na foto knjige, ali sa mnoštvom različitih sadržaja. Za sam kraj ostavljen je bazar foto knjiga na kome će posetioći imati uvid u gotovo sva dela koja su predstavljena na ovogodišnjem festivalu.

Piše: Blic • 21.05.2022. 15:13

SLUŠAJ VESTI



NAJNOVIJE VESTI



Beogradski mesec fotografije

Bazar foto-knjiga će se održati u Koska baru, na Dorćol Platz-u i trajće oba dana vikenda, od 12 do 17 časova. Na ovom događaju učestvovaće izdavači iz Slovenije, Austrije, Španije, Srbije i Italije, a tu su i Dušan Đorđević, Ines d' Orej, Katarina Radović, Siniša Vlaković, Vuk Vider i drugi umetnici koji su sami objavili svoje knjige.



Ovaj festival napravili su ljudi za ljude, uz stalno pitanje: Na koji način se možemo povezati sa ljudima? Cilj festivala je komuniciranje kroz fotografije, a ove godine je to učinjeno kroz stampana slova i fotografije knjiškog formata, ali i kroz neposrednu komunikaciju.

U subotu, od 20 časova, u Koska Baru u Dorćol Platzu, sledi putovanje kroz vreme. Rukom i okom Vuka Vidora, zaronite u njegovu mladost i "Weird world" (Uvmut svet). Zašto bas Uvmut svet? To je naziv njegove knjige sačinjene od snimaka iz noćnog života. Sve to prate fantastične pesme koje se ne mogu videti na Vukovim slikama, ali se mogu zamisliti. Ovo će biti dobra prilika za susrete sa stanim prijateljima, kao i za upoznavanje sa novim.



Nemojte preterati sa slavljem, jer već sledećeg dana od 12 do 17 časova, na istom mestu održaće se drugi i poslednji dan marketa foto-knjiga, čime se zatvara festival foto-knjiga.

## Bazar foto-knjiga na BPM 2022

Pečetrna • Grad Beograd • Dan u Beogradu • Bazar foto-knjiga na BPM 2022



Manja 10 maja 2022 11:03 am



Tokom BPM festivala foto-knjiga 2022 biće priče i promocije o foto-knjigama. Kao dodatak promociji, autori i izdavači iz raznih delova Evrope održaće odličnu trodnevnu radionicu kao i Bazar foto-knjiga.

Prvi put će biti organizovana Bazar foto-knjiga u Beogradu. Povodom ovog specijalnog događaja, u Beograd će doći nekoliko izdavača-ubesnika. To su: The Angry Bat (Slovenija), Fraglich Publishing (Austrija), Fuego Books (Španija), Grain (Srbija), Pure Land/Footnote (UK/Srbija), Witty Books (Italija). Takođe su tu i umetnici koji su sami objavili svoje knjige: Dušan Đorđević, Ines d' Orej, Katarina Radović, Siniša Vlaković, Vuk Vider i drugi.

Bazar foto knjiga će se održati u Dorćol Platzu u Koska baru, kao događaj za završavanje prvog izdanja Bazzara.

Bazar foto-knjiga traje celog vikenda od 21. do 22. maja, od 12 do 17 časova.

Beogradski Mesec Fotografije je umetnički događaj koji neprekidno nastavlja. Njihova misija jeste da pojačaju vidljivost srpskih fotografa i uopšte fotografije u Beogradu. Žele da pokažu ostatku sveta šta se dešava u Beogradu. Takođe, žele da pokažu Srbiji šta se dešava u svetu tako što će dovesti fotografe iz drugih delova sveta i organizovati propadne događaje tokom maja meseca.

I ove godine se očekuju izložbe fotografije svuda po Beogradu. Takođe, tu su i projekcije filmova koji se bave fotografijom, promociju fotografskog materijala i knjiga o fotografiji, radionice, predavanja, pregled portfolija i drugo.

<https://www.blic.rs/vesti/beograd/putovanje-kroz-vreme-na-bazaru-foto-knjiga-dogadaj-koji-ce-obeleziti-beogradski-mesec/c5h7fkt>

<https://www.rebelgrade.com/grad-beograd/dan-u-beogradu/bazar-foto-knjiga-na-bpm-2022/>





**16 – 22/5/2022**

## Belgrade Photo Month book 2022

152 May 2002

Beigrade Photo Month book 2022 počinje u ponedjeljak, međutim u petak 13.05. u 18 časova održaćemo prvi događaj u okviru festivala

U Radisson Collection hotelu, u organizaciji Barčelona pop up-a, odlaćemo grupnu izložbu, omaž foto-knjizi "Summer night, walking" Roberta Adamsa.

(zin?ba sadr?) radover:

Constance Langrand (Francuska)  
Dany Vigil (El Salvador)  
Dario D'Alessio (Italija)  
David Alexis Jainz Aguiñaga (Meksiko)  
Max Klebl (Austrija)  
Olivera Radmanović (Srbija)  
Ray Knox (Velika Britanija)  
Telmo Pinto (Portugal)  
Wéronique Van Meerbeek (Francuska/Belgija)

Detaljni program možete preuzeti putem ovog linka.

<http://www.belgradephotomonth.org/wp-content/uploads/2022/05/BPM-book-2022-Program.pdf>

On Monday Belgrade Photo Month 2022 will start, but on Friday 13.5, at 18h we will have our first event. In the Radisson Collection Hotel, Old Mill Belgrade and by Sadržajna pop up we will have a group exhibition, a tribute to the photo book "Summer night, walking" by Robert Adams.

This exhibition includes work by:

Constance Langrand (France)  
Dany Vigil (El Salvador)  
Dario D'Alessio (Italy)  
David Alexis Jansz Aguirreaga (Mexico)  
Max Klebl (Austria)  
Olivera Radmanović (Serbia)  
Ray Knox (Great Britain)  
Telmo Pinto (Portugal)  
Wronique Van Meerbeek (France/Belgium)

Please, click the link to download full detailed program.

<http://www.belgradephotomonth.org/wp-content/uploads/2022/05/BPM-book-2022-Program.pdf>

David Puado

<http://new.fotoss.org/index.php/2022/05/12/belgrade-photo-month-book-2022/>

## Počinje 7. Beogradski mesec fotografije



Stejná kniha: *Mezi fotografií a životem* je v tomto čísle i první číslo prvního ročníku časopisu *Fotografie a život*. První číslo prvního ročníku časopisu *Fotografie a život* je v tomto čísle i první číslo prvního ročníku časopisu *Fotografie a život*.

(Jelenović kupi) da se predstavi na jugoslovenskom Beogradskom sajmu fotografije obrađivali su različite teme, od momentara zapošljanih tokom ratnih godina, putovanja, preko indijantinskih centara u Indiji, do političkih promena na području Srbije Jugoslavije i emigracije kršćanstva.

[illegible]

Navedite sedmice bide organizatore prezentacije foto-kruga, imenite koji su sami publikovali svoje radove, poput Vuka Vojtera, Stjepa Vojčevića, Katarine Radović, Oskara Đorđevića i mna o čijoj fotografiji se publikovao nastanak ovog foto-kruga, ali i dati horiste sa kojima sam bio da objavim svoje fotografije, promociju da odmah i (izdaci) iz Beograda, Austrije, Španije, Italije i Srbije.

Mažtrinių šventė, kuriai dešimt metų šventė, 21-22. mėnuo. Dėkoti, patvirtinti renginiai festivali, u  
 Mažtrinių šventė, kuriai dešimt metų šventė, 21-22. mėnuo. Dėkoti, patvirtinti renginiai festivali, u

Reproduktivni materijal fotografije stavljen u trobojni papirni posudica 10x15 cm, kao i pregled posudice.

Organizatori festivala realizuju se uz podršku Ambasade Austrije, Austrijskog kulturnog foruma, Ambasade Španije, Instituta Servantes i italijanskog Instituta za kulturu u Beogradu.

Ulaz na događaje je slobodan, razgovori će se održati na engleskom jeziku, a u nastavku je program festivala.

<https://www.personalmag.rs/pocinje-7-beogradski-mesec-fotografije/>



7. Beogradski mesec fotografije - poziv na učešće

## 7. Beogradski mesec fotografije: Spoznajte svet kroz objektiv

7. Beogradski mesec fotografije - poziv na učešće

Beogradski mesec fotografije je projekat koji je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.



7. Beogradski mesec fotografije - poziv na učešće

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

<https://www.danubeogradu.rs/2022/05/7-beogradski-mesec-fotografije-spoznajte-svet-kroz-objektiv/>

## Pocinje Beogradski mesec fotografije

Beogradski mesec fotografije je projekat koji je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Beogradski mesec fotografije je projekat koji je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.



7. Beogradski mesec fotografije - poziv na učešće



7. Beogradski mesec fotografije - poziv na učešće

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

Projekat je namenjen ljubiteljima fotografije i koji je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv. Projekat je namenjen da vam pomogne da otkrijete svet kroz objektiv.

<https://plezirmagazin.net/pocinje-beogradski-mesec-fotografije/>

## Aktuelno



13.05.2022. - 19.06.2022.

### Spoznajte svet kroz objektiv

Beogradski mesec fotografije ove godine je u novom izdanju i predstaviće kolekcije fotografija koje vas vode kroz najrazličitije priče. Prvi put, u fokusu festivala biće prezentacije foto-knjiga.

Publika će se sa foto-knjigama upoznati uz fotografe, urednike, izdavače i organizatore. Kao i prethodnih godina, biće priređene izložbe, ali i edukativne radionice. Finalni događaj je poslava festivala na Dorćol platzu, uz foto-bazar poznatih domaćih i stranih autora.

Umetnici koji će se predstaviti na ovogodišnjem Beogradskom mesecu fotografije obrađivali su različite teme, od momenata zabeleženih tokom večernjih izlazaka, putovanja, preko industrijskih centara u Indiji, do političkih promena na prostoru bivše Jugoslavije i arhitekture brutalizma.

Festival počinje izložbom posvećenoj foto-knjizi "Šetnje letnjih noći" Roberta Adamsa, na kojoj će radove prikazati 10 fotografa iz različitih zemalja. U sobi Radison Blu hotela, u petak 13. maja u 18 časova, otvara se nesvakidašnja izložba u organizaciji "Baprcenova POP UP", a trajeće do 19. juna.

Naredne sedmice biće organizovane prezentacije foto-knjiga. Umetnici koji su sami publikovali svoje radove, poput Vuka Vidora, Siniše Vlakovića, Katarine Radović, Dušana Đorđevića i Ines d Orej, razgovaraće sa publikom o nastanku ovih foto-knjiga, ali i dati korisne savete onima koji žele da objave svoje. Takođe, promocije će održati i izdavači iz Slovenije, Austrije, Španije, Italije i Srbije.

Najzanimljiviji događaj, koji će se održati tokom vikenda, 21. i 22. maja na Dorćol platzu, zatvoriće ovogodišnji festival. U Beogradu će prvi put biti organizovan bazar foto-knjiga uz koji će biti priređena i proslava ovogodišnjeg festivala.

Beogradski mesec fotografije obuhvata i trodnevnu radionicu zatvorenog tipa sa Lukasom Birkom, kao i pregled portfolija.

Ovogodišnji festival realizuje se uz podršku Ambasade Austrije, Austrijskog Kulturnog foruma, Ambasade Španije, Instituta Servantes i Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu.

Ulaz na događaje je slobodan, razgovori će se odvijati na engleskom jeziku, a u nastavku je program festivala.

[http://www.arte.rs/sr/aktuelno/spoznajte\\_svet\\_kroz\\_objektiv-14794](http://www.arte.rs/sr/aktuelno/spoznajte_svet_kroz_objektiv-14794)

Vuk Vidor <https://www.youtube.com/watch?v=FciHAFrHP-0>

## „Weird World“: Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora

Radovanje u kulturi i slobode u „Weird World“ Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora



Vuk Vidor  
Weird World

13. maja 2022. 12:00 pm



Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora „Weird World“ zakazana je za 13. maj u UK Rebelgrade sa podrškom u 15 časova. Prezentacija se obavlja u okviru Beogradskog meseca fotografije.

Fotografija je odvek bila deo Vukovog života i njegova umetnička praksa - kao način da se fiksira vreme i stvore uspomene, kao i kao alat i pomagalo za rad na slikama, crtežima ili instalacijama. Pre par desetina godina, rođenje foto-aparata podrazumevalo je posvećeniji pristup fotografiji.

Mnogli su da je korišćenje u turističke svrhe ili kao sprava kojom dokumentiramo svoj život. Umetnik ima tendenciju da ga koristi u „umetničke“ svrhe, bilo u okviru fotografiranja priroda ili za svoj sopstveni rad.

U Vukovim predstavama vidimo namenu tako da bi se jedna strana naše fotografije za vreme gleda ili sa druge strane vidimo namenu koja su deo naše priče, našeg života, našeg sveta. Sa druge strane bih da vam dam koristan analogni kamara za jednostavno upotrebu, koje imamo u svakom džepu, a koje daju digitalne slike. Mišljim da je to kamara, možda neko ko je koristio Vukovog života, događaja, putovanja itd., i rekao je Vukov predstavu priroda.

Tih dana su se filmovi predstavili foto-kamerama, a neki bi vam pokazali fotografije u kulturi. Često su neki od slika imali namenu da se sa njima saopštavaju „New Future“.

To je značilo da bi se fotografija smatrala delom van fokusa, koje uključuje, preokupirano ili samo kao greška, tako da bi nisu naplaćivali.

Ova kolekcija slika se u početku završava na film i običajima fotografiranja. To fotografije, kada se završi, stvorena čitava kolekcija slika i uspomene pre vremena koji su se postali fotografije i počeli da dokumentiraju i stvorena slika se diploji i moguće priči između njih.

Neki pričaju o prirodi ili nepravilnosti ljudske prirode, a neki o prirodi sveta i stvaranju čitave kolekcije fragmentiranih trenutaka i uspomene pre vremena koji su se postali fotografije i počeli da dokumentiraju i stvorena slika se diploji i moguće priči između njih. Ova kolekcija slika se završava na film i običajima fotografiranja. To fotografije, kada se završi, stvorena čitava kolekcija slika i uspomene pre vremena koji su se postali fotografije i počeli da dokumentiraju i stvorena slika se diploji i moguće priči između njih.

Radovanje u kulturi i slobode u „Weird World“ Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora

<https://www.rebelgrade.com/kultura/izlozbe/weird-world-prezentacija-foto-knjige-vuka-vidora/>



KULTURA

# „Weird World“: Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora



Vuk Vidor  
Weird World



Foto: Promo



**Prezentacija foto-knjige Vuka Vidora „Weird World“ zakazana je za 16. maj u UK Parobrod sa početkom u 15 sati. Prezentacija se dešava u okviru Beogradskog meseca fotografije.**

Fotografija je oduvek bila deo Vukovog života i njegove umetničke prakse – kao način da se fiksira vreme i stvore uspomene, kao izvor slika ili pomagalo za rad na slikama, crtežima ili instalacijama. Pre pametnih telefona, nošenje foto-aparata podrazumevalo je posvećeniji pristup fotografiji.

Mogli ste da ga koristite u turističke svrhe ili kao spravu kojom dokumentujete svoj život. Umetnik ima tendenciju da ga koristi u „umetničke“ svrhe, bilo u čistom fotografskom smislu ili za svoj sopstveni rad.

– Lično sam primenjivao obe namene tako što bih sa jedne strane radio fotografije za omote ploča ili za svoje vizuelne eksperimente koji su donekle bili zamišljeni na „profesionalan“ način. Sa druge strane bih za svaki dan koristio analogne kamere za jednokratnu upotrebu, male instamatic-e i prve džepne digitalne aparate. Služili su za uspomene, neobične snimke svakodnevnog života, događaja, putovanja itd... – rekao je Vidor povodom izložbe.

Razgovor na prezentaciji foto-knjige „Weird World“ će se voditi na engleskom jeziku.

Ij.z.

<https://izprveruke.rs/weird-world-prezentacija-foto-knjige-vuka-vidora/>

## Predavanje i razgovor o foto-knjigama na BPM

Početna » Kultura » Izložbe » Predavanje i razgovor o foto-knjigama na BPM

## rebelgrade PORTAL O KULTURI I UMETNOSTI

Tokom Beogradskog meseca fotografije (BPM) 2022. godine biće organizovano nekoliko predavanja na kojima je glavna tema foto-knjiga. Uz prezentaciju, koju će voditi i autori i izdavači iz raznih delova Evrope, dogodiće se i trodnevna radionica, kao i market foto-knjiga.

Na foto-knjigama se upoznajemo uz fotografije, umetnike, izdavače i organizatore, kako bi se saopštila slika.

Oni koji se bave fotografijom imaju želju da svoj rad vide između korica neke knjige, galerije, fotografske radionice ili marketa. Verovatno je ovo i najekonomičniji način da fotografski rad završi u domovima, mnogo ekonomičniji od kupovine originalnog dela.

Razgovor će voditi nekoliko fotografa koji su sami objavili foto-knjige. Podeliću sa posetiocima svoje iskustvo, podeliti odabir projekta, priču narativu, materijala, teksta, dizajna, formata same knjige, finansija, kao i izrade foto-knjige. Posavetovaće i šta treba činiti kada je foto-knjiga potova, kako je distribuirati, oživeti i učiniti je vidljivom u Srbiji.

Ovaj razgovor BPM-a će se održati u UK Parobrod, 16. maja, sa početkom u 17 časova.

Učesnici su Dušan Đorđević, Katarina Radović i Siniša Vlačković. Razgovor će se voditi na engleskom jeziku.

Beogradski Mesec Fotografije je umetnički događaj koji ne prestaje foti. Njihova misija jeste da pojačaju vidljivost srpskih fotografa i uopšte fotografije u Beogradu. Žele da pokažu ostatku sveta šta se dešava u Beogradu. Takođe, žele da pokažu Srbiji šta se dešava u svetu tako što će dovesti fotografe iz drugih delova sveta i organizovati preporodne događaje tokom maja meseca.

I ove godine se očekuju izložbe fotografija svuda po Beogradu. Takođe, tu su i projekcije filmova koji se bave fotografijom, promociju fotografskog materijala i knjiga o fotografiji, radionice, predavanja, pregled portfolija i drugo.

<https://www.rebelgrade.com/kultura/izlozbe/predavanje-i-razgovor-o-foto-knjigama-na-bpm/>

## Prezentacija foto-knjige Siniše Vlakovića

Početna » Kultura » Izložbe » Prezentacija foto-knjige Siniše Vlakovića



Manja 9. maja, 2022 4:02 pm



Razgovor i prezentacija foto-knjige „Anahronike 1995-2020“ Siniše Vlakovića biće održana u okviru Beogradskog Meseca Fotografije.

Prezentacija je zakazana za 16. maj u UK Parobrod, a počinje u 16.30 sati.

Siniša Vlaković je živeo u Bejrutu i Dubajju, ali i putovao po Bliskom istoku i beležio sve što je video i iskusio. Počeo je da fotoaparatom beleži svoje utiske i doživljaje ovog složenog, multietničkog i multikonfесионаlnog, istorijski slojevitog, turbulentnog, ali uvek inspirativnog dela sveta. Vlaković istovremeno u svoje fotografije utiskuje uspomene na svoje odrastanje na Balkanu.

U naslovu monografije „Anahronike“ sažeto je opisan karakter fotografskog opusa Siniše Vlakovića nastao tokom poslednjih 25 godina. Kovanica „Anahronike“ načinjena je od pojmova „anahronizam“ i „hronika“. Ovde je predstavljen u tematski zakruženim ciklusima nazvanim „Amerikana“ (1995), „Ponovo nađeno vreme“ (2003-2008), „Genius loci“ (2006-2012), „Podstanice“ (2007-2013), „Balkanski džez“ (2013-2020) i „Largo“ (2009-2020).

Monografija sadrži 75 reprodukcija. Predgovor je napisala nezavisna kustodkinja iz Njujorka, Lara Pan. Tu se može naći i autorski tekst istoričarke umetnosti i kustodkinje iz Njujorka, Jovane Stokić. Moći će i da se pročita razgovor sa Sinišom Vlakovićem čiji je autor mađarski istoričar umetnosti Zoltan Šombedi.

Ovaj razgovor će se voditi na engleskom jeziku.

Beogradski Mesec Fotografije je umetnički događaj koji neprekidno raste. Njihova misija jeste da pojačaju vidljivost srpskih fotografa i uspele fotografije u Beogradu. Žele da pokažu ostalim svetima šta se dešava u Beogradu. Takođe, žele da pokažu Srbiji šta se dešava u svetu tako što će dovesti fotografe iz drugih delova sveta.

I ove godine se očekuju izložbe fotografije vani po Beogradu. Takođe, tu su i projekcije filmova koji se bave fotografijom, promocija fotografskog materijala i knjiga o fotografiji, radionice, predavanja, pregledi portfolija i drugo.

<https://www.rebelgrade.com/kultura/izlozbe/prezentacija-foto-knjige-sinise-vlakovica/>

## KULTURA

# Prezentacija foto-knjige Siniše Vlakovića

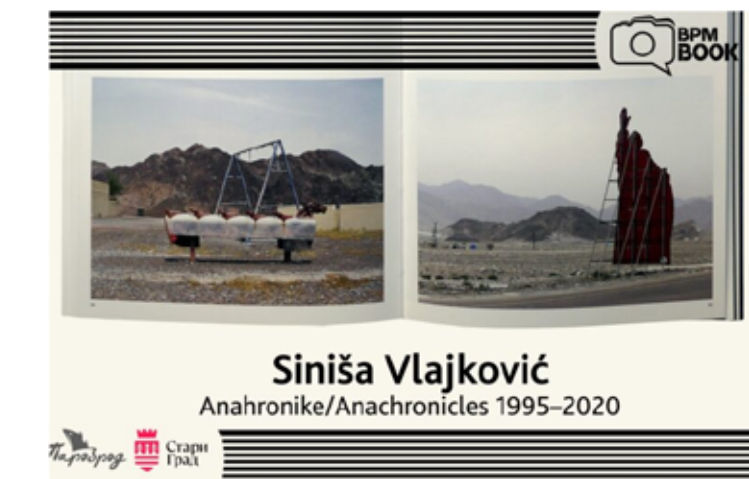


Foto: Promo

## Razgovor i prezentacija foto-knjige „Anahronike 1995–2020“ Siniše Vlakovića biće održana u okviru Beogradskog Meseca Fotografije, 16. maja u 16.30 u UK Parobrod.

Siniša Vlaković je živeo u Bejrutu i Dubajju, ali i putovao po Bliskom istoku i beležio sve što je video i iskusio. Počeo je da fotoaparatom beleži svoje utiske i doživljaje ovog složenog, multietničkog i multikonfесионаlnog, istorijski slojevitog, turbulentnog, ali uvek inspirativnog dela sveta. Vlaković istovremeno u svoje fotografije utiskuje uspomene na svoje odrastanje na Balkanu.

U naslovu monografije „Anahronike“ sažeto je opisan karakter fotografskog opusa Siniše Vlakovića nastao tokom poslednjih 25 godina. Kovanica „Anahronike“ načinjena je od pojmova „anahronizam“ i „hronika“. Ovde je predstavljen u tematski zakruženim ciklusima nazvanim „Amerikana“ (1995), „Ponovo nađeno vreme“ (2003-2008), „Genius loci“ (2006-2012), „Podstanice“ (2007-2013), „Balkanski džez“ (2013-2020) i „Largo“ (2009-2020).

Monografija sadrži 75 reprodukcija. Predgovor je napisala nezavisna kustodkinja iz Njujorka, Lara Pan. Tu se može naći i autorski tekst istoričarke umetnosti i kustodkinje iz Njujorka, Jovane Stokić. Moći će i da se pročita razgovor sa Sinišom Vlakovićem čiji je autor mađarski istoričar umetnosti Zoltan Šombedi.

Ovaj razgovor će se voditi na engleskom jeziku.

Ij.z.

<https://izprveruke.rs/prezentacija-foto-knjige-sinise-vlakovica/>

## „Grain“ i „The Angry Bat“: Razgovori sa izdavačima foto-knjiga

Početak u Grad Beograd + Dan u Beogradu + „Grain“ i „The Angry Bat“: Razgovori sa izdavačima foto-knjiga



Manje 15 maja, 2022 @ 12:00 pm



U četvrtak, 17. maja, će u UK Padobrod, udruženje „Grain“ organizuje razgovor o foto-knjigama. Razgovor počinje u 15.30 časova.

Udruženje „Grain“ je osnovano u Beogradu 2015. godine. Poseban akcenat su stavili na promociju, razvoj i produkciju autorske dokumentarne fotografije. One su bazirane na društveno i socijalno angažovanoj formi. U organizaciji udruženja „Grain“ organizovano je više autorskih izložbi i objavljeno nekoliko foto-knjiga.

Neke od njih su:

Igor Čokić i njegova četiri foto-knjiga u izdanju dve kuće: „Subverzivna estetska ulice“ (2017), „Karaturna moj geto“ (2019), „Living behind bars“ (2020) i „Šekovi“ (2021).

„Subverzivna estetska ulice“ – iz perspektive vizuelnog antropologa koja dočara turbulentnu borbu velegrada i palanke do posljednje kapi znoja.

„Karaturna moj geto“ – beogradske brskice, Mala Kolumbijsa, vlačinska estetska ulica, kraja nemirnog duha u novom, dopunjenom reizdanju na povećanom broju strana.

„Living behind bars“ – Priča o životu osuđenika iz zatvora beogradske Čerke, izdanje na engleskom jeziku, originalne knjige objavljene 2016.

„Šekovi“ – Priča o migrantima na putovanju kroz Beograd tokom 2015-21. godine i njihovom boravku u svim zamislivim i nezamislivim oblicima pocovskih rupe, sklonista, šekova, na putu ka EU.

Miro Stokić i foto-knjiga „Ljudi govore“ (2022)

Udžbenik na temu naše propasti od Kosova, Irvinsk, Bosna i opet do Kosova. Selekcija iz kojih nitra nismo naučili, Remen stjepe doajena novinarki i dokumentarne fotografije.

Neven Grujić i foto-knjiga „Marie Burning“ (2022)

Direktan prenos iz jednog od najvećih i najzagadenijih rudnika u Indiji i na planeti. Kada vidite ove prizore, poželite da ođete u Bor na odmor. Bez zaječanja.

Miloš Stokić i knjiga „Ljudi govore“ (2022)

Neću te opsovati glasno, najjeracu se da prečitao ovu knjigu misli iscrpanih po zidovima u kojima se krije sav vrtlog ljudi mogova ovdašnjeg stanja svijesti, istorijska knjiga u najavi.

Miloš Čerkezović i foto-knjiga „Bilo jednom na Azurnoj obali“ (2022)

Jednom davno, bio jedan izgled slobodan svijet i mi kao narod d'o njega. Bez cenzure, direktno iz mase, legendami. Cvele početkom osamdesetih biljezi svojim aparatom slobodu, dokadenciju i hedonizam Azurne obale kroz fektual u klanu i veliku nagradu Monte Karla, trine formule I, istorijska bitanka u pauzi nadležne knjige o Beani nakon koje vam zarata neće biti dobiti.

Nemanja Ledenski i foto-knjiga „Sirovi rezovi“ (2021)

Ako neka knjiga opisuje brutalnost ulica, onda je to Nemanjino ramak djelo, izmaknuta iz okova prestolnice, vjerno dočara garu i sirovu neposrednost života provincija, udara među robove i ispod pojasa. Brutalno nađe po očima.

Izdavačka kuća „The Angry Bat“

U petak, 20. maja, u okviru Beogradskog meseca fotografije, biće organizovan razgovor sa izdavačkom kućom „The Angry Bat“. Razgovor počinje u 16 časova.



„The Angry Bat“ je izdavačka kuća i štamparija koju je osnovao slovenački fotograf Matej Sitar 2012. godine. Ova kuća je izdavački pečat Sitara.

Prezentacija će se fokusirati na izdanja izdavačke kuće, tok rada. Bide priče i o meritornoj nagradi za foto-knjigu koju „The Angry Bat“ organizuje na dve godine.

Cilj kuće je da objavi što je više moguće ograničenih izdanja foto-knjiga. Ova izdavačka kuća se trudi da obraduje ljubitelje knjiga koji cene nezavisna štampara umetnička izdanja odličnog kvaliteta.

Ova razgovori će se voditi na engleskom jeziku.



## Izdavači foto-knjiga u UK Parobrod: Upoznavanje sa procesom

Početna » Grad Beograd » Dan u Beogradu » Izdavači foto-knjiga u UK Parobrod: Upoznavanje sa procesom



Manija 15 maja, 2022 2:20 pm



U sredu, 18. maja, sa početkom u 16 časova će u UK Parobrod posetio moći da razgovaraju o foto grafici. Događaj se održava u okviru Beogradskog meseca fotografije i nosi naziv „Jedinstvena vizija – slika, tekst i fotografika“.

Ono što se naziva fotografikom obuhvata mnogo više od puke upotrebe kamere. Štampani materijali kombinuju slike različitih izvora uglavnom sa tekstom, čime se dobija širok spektar kreativnih mogućnosti.

„Footnote centar“ za sliku i tekst iz Beograda je nezavisan prostor u kojem iz voze slike i teksta proizlaze publikacije, radionice, prezentacije i rezidencije. Cilj je podrška piscima i stručnjacima u komunikaciji i realizaciji njihovih ideja. Proces prikupljanja odabranog štampanog materijala umetnika, kolektiva, pisaca i fotografa u čitsonici tu je kako bi se razradile izvorne ideje za prezentaciju kao i njen nadani razvoj.



„Pure Land“ je izdavačka inicijativa osnovana 2015. godine za proizvodnju malih tiraža nezavisnih umetničkih i fotografskih publikacija. Osnivač je Alan Parker.

Alan Parker je stekao diplomu Finih umetnosti Univerziteta čitanja, kao i doktorat Central Saint Martinsa iz Londona. Osnivač je i član Footnote centra za sliku i tekst u Beogradu. Njegova umetnost, knjige, dizajn i instalacije izlagani su u brojnim prostorima širom Londona, uključujući i Nacionalnu galeriju portreta, V&A, kao i Muzej detinjstva, pa i u Tokiju, Bangaloru, Delhiju, Mumbaju, Atini i Beogradu.

Bio je redovni profesor fotografije Vestmisterskog univerziteta do 2019. Nastavlja sa predavanjima kao vanredni profesor u Kambervelskoj umetničkoj školi u Londonu, kao i u Srišti Manipal institutu za umetnost, dizajn i tehnologiju iz Bangalora u Indiji.

## „WITTY BOOKS“ U UK PAROBROD

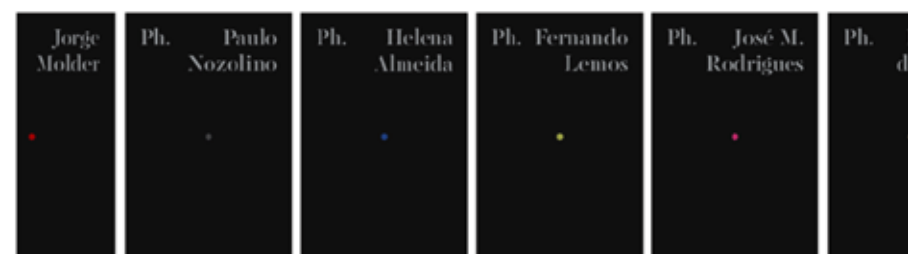
Razgovor sa osnivačem izdavačke kuće „Witty Books“ zakazan je za četvrtak, 19. maj u UK Parobrod u 18 časova.

„Witty Books“ je nezavisna izdavačka kuća osnovana 2012. godine, prvog naziva „Witty Kiwi“. Osnovana je da bi promovisala savremenu fotografiju i vizuelnu kulturu. Zapravo, da bi kuća nešto objavila, neophodno je posvetiti se vizuelnom obrazovanju kroz radionice i masterklase. Tokom deset godina rada, „Witty Books“ je saradivala sa mladim i proslavljenim umetnicima iz svih krajeva sveta.

Tomazo Parilo (1989) završio je studije fotografije na Akademiji lepih umetnosti u Napulju. Izdavačku kuću „Witty Books“ osnovao je 2012. Već 2015. godine postaje koosnivač Jest-a, izložbenog prostora za fotografiju. Trenutno živi u Torinu i radi kao izdavač, kustos i nastavnik.

Ova prezentacija realizovana je uz podršku Italijanskog instituta za kulturu u Beogradu, a razgovor će se voditi na engleskom jeziku.





## Imprensa Nacional PH Series

Cultura ▾ [Agenda](#)[Belgrad Photo Month](#)[Série Ph](#)

### Apresentação da Série Ph. na Sérvia, no Belgrad Photo Month

18  
MAY 2022Localização  
Belgrado, SerbiaHorário  
17:00 - 18:00Capacidade  
Limitado à capacidade da salaEntrada  
Gratuita

No âmbito do Belgrad Photo Month, Cláudio Garrudo irá fazer uma palestra sobre a Série Ph. e o seu processo.

A coleção de livros de fotografia portuguesa contemporânea, editada com a chancela da Imprensa Nacional, será apresentada no Centro Cultural de Belgrado UK Parobrod, dia 18 de maio, às 17 horas (hora de Belgrado).

Para mais informações aqui: <https://www.belgradphotomonth.org/.../lectures-and-talks/>

[Belgrad Photo Month](#)[Série Ph](#)

#### Próximos eventos



Sessão de autógrafos com  
Alexandre Sarrazola | Feira do Livro  
de Lisboa  
05 September, 2022



Sessão de autógrafos com Inês  
Fonseca Santos e João Maio Pinto  
| Feira do Livro de Lisboa  
07 September, 2022



Sessão de autógrafos com Pedro  
Goulão e Tiago Galo | Feira do Livro  
de Lisboa  
09 September, 2022

<https://impresanacional.pt/agenda/apresentacao-da-serie-ph-na-servia-no-belgrad-photo-month/>



[SUBMIT](#) [EVENTS](#) [OPEN CALLS](#) [ABOUT](#)

## BOOK LAUNCH & PHOTOBOK BREAKFAST @ Photon Gallery 18 June 2022, 10:00–12:00

Warm welcome to join us for the launch of Zuzana Pustalova's brand new photobook „One Day Every Day“ at Photon Gallery  
Zieglergasse 34, 1070 Vienna



(c) Zuzana Pustalova

## REFLEKTOR @ Belgrade Photo Month 2022 18 May 2022, 18:00–19:00

Thomas Licek and Vreni Hockenjos will talk about self-publishing and the photobook community in Austria.  
At UK Parobrod, Kapetan Mišina 6a, Belgrade, Serbia

Watch the recording: <https://www.youtube.com/watch?v=T1jByYdaltw&t=1701s>



## REFLEKTOR @ Foto Wien Photobook Market 25-27 March 2022, 11:00–19:00

At the Foto Wien Festivalzentrale, Atelier Augarten,  
Scherzergasse 1A, 1020 Vienna

<https://reflektor.org/events/>

BELGRADO | Predstavljanje knjige

## Fuego Books na Beogradskoj foto-knjizi 2022.

Uoči Beogradskog meseca fotografije, koji se održava jednom u dve godine, Beogradska nedelja foto-knjige se fokusira na aktivnosti vezane za promociju foto-knjiga u Srbiji.

Fuego Books je izdavačka kuća iz Mursije, čiji su osnivači Anhela i Gustavo Aleman, ljubitelji fotografije i knjiga. Na ovoj promociji knjige, na kojoj će se Gustavu Alemanu pridružiti i direktor festivala, biće reči o njegovom iskustvu koje je dovelo do toga da postane izdavač, nakon što je objavio različite knjige fotografija – od malih ličnih priča, do omaža Dejvidu Linču.

Takođe, ponudiće i praktične savete za ljubitelje fotografije koje možda interesuje da se otisnu na slično putovanje.

Ova aktivnost će se održati samo na engleskom jeziku.

<https://cultura.cervantes.es/belgrado/sr/fuego-books-en-belgrade-photo-book-2022/150940>

[In Evidenza >>](#)
[Corsi Lingua](#)
[Pubblicazioni dell'IIC](#)
[Eventi in evidenza](#)
[Borse di studio](#)
[Certificazione](#)

Home > Gli Eventi > Calendario

#### Gli Eventi

[Calendario](#)

[Archivio](#)

[Eventi in Italia](#)

[Eventi in evidenza](#)

[Pubblicazioni dell'IIC](#)

#### Festival BPM Book 2022

Data: 19/05/2022

Nell'ambito del Festival Belgrade Photo Month Book 2022, l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado presenta la mostra *The Missing Eye* di Mattia Parodi e Piergiorgio Sorgetti, curata da Tommaso Parrillo, in programma dal 19 maggio al 17 giugno prossimi presso l'Istituto, che comprende fotografie tratte dall'omonimo libro edito da Witty Books.

Recenti studi pubblicati sulle funzioni cognitive del cervello hanno dimostrato, tramite misurazioni dell'attività encefalica, che anche le persone cieche dalla nascita sognano per immagini. Diverse ipotesi suggeriscono che queste rappresentazioni siano il risultato della collaborazione tra l'attività della corteccia visiva e quella di altri organi sensoriali, tuttavia non è escluso che l'essere umano possieda una memoria visiva innata, parallela e preesistente a quella che si sviluppa attraverso il sistema retinico. Alcune immagini sembrano essere indipendenti dall'apparato visivo e anche se compaiono nei sogni è comunque possibile vederle. Qual è l'occhio con cui le percepiamo? *The Missing Eye* è una ricerca che trasforma il dispositivo fotografico in proiezioni visive che non sono dedotte dalla nostra esperienza immediata della realtà ma sono il risultato della combinazione di diversi percorsi cognitivi a cui partecipano tutti i sensi. Lo sguardo si dissolve e l'occhio diventa un oggetto mutevole delle nostre percezioni, un organo astratto capace di elaborare immagini al di là degli impulsi retinici. Il gesto fotografico coglie il meccanismo visivo e lo trascende, portando l'attenzione sulle tipiche visioni mentali trasfigurative del sogno, affondate nella memoria e relegate nell'inconscio.

La mostra sarà inaugurata giovedì 19 maggio alle ore 19.00 e rimarrà visibile fino al 17 giugno 2022. L'inaugurazione della mostra sarà preceduta da un incontro in lingua inglese con il curatore Tommaso Parrillo che avrà inizio alle ore 18.00.

Si segnala inoltre che nell'ambito del Festival sabato 21 e domenica 22 maggio dalle 12 alle 17 avrà luogo al Dorcol Platz un mercato di libri fotografici cui parteciperà anche l'editore italiano Witty Books.

Witty Books è una casa editrice indipendente fondata nel 2012, al tempo col nome di Witty Kiwi, con l'intenzione di promuovere la fotografia contemporanea e la cultura visuale. Difatti oltre alla pubblicazione editoriale pone notevole attenzione all'educazione dell'immagine attraverso workshop e masterclass. Durante quasi dieci anni di attività Witty Books ha collaborato con artisti sia giovani che affermati, provenienti da tutto il mondo.

Tommaso Parrillo (1989) studia fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2012 fonda la casa editrice Witty Books e nel 2015 è cofondatore di Jest spazio espositivo per la fotografia. Vive a Torino e lavora come editore, docente e curatore.

Per ulteriori informazioni:

<http://www.belgradephotomonth.org/>

<http://www.mattiaparodi.it/>

<http://www.piergiorgiosorgetti.it/>

Si raccomanda vivamente l'utilizzo di mascherine come misura precauzionale anti COVID-19.



## Istituto Italiano di Cultura di Belgrado



### NOTIZIARIO

#### Belgrado, all'Istituto Italiano di Cultura arriva la mostra The Missing Eye

Nell'ambito del Festival "Belgrade Photo Month Book 2022", l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado presenta la mostra "The Missing Eye" di Mattia Parodi e Piergiorgio Sorgetti, curata da Tommaso Parrillo, in programma dal 19 maggio al 17 giugno prossimi presso...

## "The Missing Eye": la mostra di Mattia Parodi e Piergiorgio Sorgetti all'IIC di Belgrado per il Festival BPM Book 2022

17/05/2022 10:40



**BELGRADO** (aise) - Nell'ambito del Festival Belgrade Photo Month Book 2022, l'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado presenta la mostra "The Missing Eye" di Mattia Parodi e Piergiorgio Sorgetti, curata da Tommaso Parrillo, in programma dal 19 maggio al 17 giugno prossimi nella sede dell'IIC, che comprende fotografie tratte dall'omonimo libro edito da Witty Books.

Recenti studi pubblicati sulle funzioni cognitive del cervello hanno dimostrato, tramite misurazioni dell'attività cerebrale, che anche le persone cieche dalla nascita sognano per immagini. Diverse ipotesi suggeriscono che queste rappresentazioni siano il risultato della collaborazione tra l'attività della corteccia visiva e quella di altri organi sensoriali, tuttavia non è escluso che l'essere umano possieda una memoria visiva innata, parallela e preesistente a quella che si sviluppa attraverso il sistema retinico. Alcune immagini sembrano essere indipendenti dall'apparato visivo e anche se compaiono nei sogni è comunque possibile vederle. Qual è l'occhio con cui le percepiamo? The Missing Eye è una ricerca che trasforma il dispositivo fotografico in proiezioni visive che non sono dedotte dalla nostra esperienza immediata della realtà ma sono il risultato della combinazione di diversi percorsi cognitivi a cui partecipano tutti i sensi. Lo sguardo si dissolve e l'occhio diventa un oggetto mutevole delle nostre percezioni, un organo astratto capace di elaborare immagini al di là degli impulsi retinici. Il gesto fotografico coglie il meccanismo visivo e lo trascende, portando l'attenzione sulle tipiche visioni mentali transfigurative del sogno, affondate nella memoria e relegate nell'inconscio.

La mostra sarà inaugurata giovedì 19 maggio alle ore 19.00 e rimarrà visibile fino al 17 giugno 2022.

L'inaugurazione della mostra sarà preceduta da un incontro in lingua inglese con il curatore Tommaso Parrillo che avrà inizio alle ore 18.00.

Inoltre nell'ambito del Festival sabato 21 e domenica 22 maggio dalle 12 alle 17 avrà luogo al Dvorci Platz un mercato di libri fotografici: ci parteciperà anche l'editore italiano Witty Books.

Witty Books è una casa editrice indipendente fondata nel 2012, al tempo col nome di Witty Kivi, con l'intenzione di promuovere la fotografia contemporanea e la cultura visuale. Difatti oltre alla pubblicazione editoriale pone notevole attenzione all'educazione dell'immagine attraverso workshop e masterclass. Durante questi dieci anni di attività Witty Books ha collaborato con artisti sia giovani che affermati, provenienti da tutto il mondo.

Tommaso Parrillo (1989) studia fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2012 fonda la casa editrice Witty Books e nel 2016 è cofondatore di Jost spazio espositivo per la fotografia. Vive a Torino e lavora come editore, docente e curatore. (aise)





© 2022 The Author(s). Published by John Wiley & Sons Ltd



U skladu s odlukom Društva nauka i umjetnosti Hrvatske, izdavačka kuća „Društvo nauka i umjetnosti“ izdala je knjigu u izdanju Društva nauka i umjetnosti Hrvatske (Društvo nauka i umjetnosti Hrvatske).

Arhiva naših fotografija postavljena je izložbena izdaja u izdanju Kulturne kuće „Petar Berček“, a primirje se na Srednjoj Školi.

[illegible][illegible]

Iskazuje da je otvorena u četvrtak 70. maja u 18 časova. Otvoraju izložbu prstima koje su napravili na engleskom jeziku sa kustosom Thompsonom Barlowom koji počinje u 18 sati.

© 2008 The Author  
Journal compilation © 2008 Blackwell Publishing Ltd

1) *Staphylococcus aureus* (Zellulose Z1) + *Escherichia coli* (Mycoplasma 12.10.17) sind 100% auf Tarnen jenseits Tarn-Brigade. Die Zellen  
in Tarnen Tarnen (in Tarnen Tarnen) (Tarnen Tarnen) „Willy Wally“.

„Willy Brandt“ je razmatrao izdvojen kao zasebna DFL jedinica koju bi predstavljalo samostalno fotografija i vizuelna kultura Brand publikacija, sa svih strana poljaka izdvojenosti oblikovanje, koji sadrži i razmatranje. Takvo pravo može postati sada „Willy Brandt“ je razmatrao sa razmatranje, koji se ne odnose na razmatranje i, koji kultura postu.

Tomasz Pańko (1980) jest to (właściwie) fotograf, na Akademii w Krakowie uczył się fotografii, interesuje go świat /Witaj Kraków! nawiązuje do 1910, gdyś w 1910 potoczył konno.../ „Jest to” (dotyczy on przede wszystkim fotografii) Tomasz Pańko z Tarnobrzegu, zajął się fotografią, nawiązuje do 1910, gdyś w 1910 potoczył konno...

## Predstavljanje foto-monografije BEOGRADCONCRETE



Foto: Pirella Göttsche



Predstavljanje foto-monografije „Ines Dorej  
BEOGRADCONCRETE“ biće održano u ponedjeljak, 23. maja  
u 18 sati u Konaku kneginje Liubice.

Na promociji će govoriti Inès d'Oray (Ines d'Orej) i Sinđa Vlačković.

Portugalska fotografkinja Ines d'Orey boravi u umetničkoj rezidenciji u srpskoj prestonici u okviru Beogradskog meseca fotografije 2021. Tom prilikom nastao je njen ciklus „Betonski Beograd“ (Beograd/Concrete), koji istražuje arhitekturu i identitet koji ona daje teritoriji u kojoj nastaje u kontekstu nasleđa beogradske i svetske modernističke arhitekture Hilijevka.

Projekat je usklađen sa višegodišnjim umetničkim opusom Ines d'Ore, koja je vršila slična istraživanja u drugim gradovima kao što su Lisabon, Porto, Kopenhagen i Tokio. U slučaju Beograda, posebno je bila zainteresovana za mešavinu stilova i arhitektonskih referenci koje je pronašla u javnim objektima izgrađenim između 1946. i 1980. godine, i stambenim ili poslovnim zgradama koje datiraju iz perioda između dva rata, kada se arhitektonsko nasleđe dve ljudske civilizacije ukrstalo.

Monografija sadrži 53 reprodukcije, autorski tekst portugalske historičarke umetnosti Andreje Garšije, kao i razgovor između Jelene Gačić, Marka Krstanović-Simića i Siniše Vukjovića. Projekat su podržali Ambasada Portugala u Beđi, Galeria das Saigadeiras iz Lisabona i "Beogradski mesec fotografije".

註二

<https://www.rebelgrade.com/kultura/izlozbe/otvaranje-izlozbe-oko-koje-nedostaje-u-okviru-bpm/>

<https://izprveruke.rs/predstavljanje-foto-monografije-beogradconcrete/>



# RECOMMENDATIONS





Belgrade Photo Month is a place of exchange! Be it with Belgrade citizens, be it with international or Serbian artists. For me it was a place to get in touch with so many, a place of exchange – an exchange which also reaches over the EU borders. This is not self-evident but here it happened. Of course it was a perfect fit to show ›Europastrasse‹ at the festival, since it is a project which exactly addresses trans-european topics. Congratulations to this very well curated festival!

*Otto Hainzl*  
*Photographer*

I loved Belgrade Photo Month!!

After spending so many years abroad, I am really happy to rediscover France, Europe, and its surrounding countries. The festival was quite amazing as it was an opportunity to discover some new work, in a new place (wonderful wonderful city of Belgrade) and show my work to a new part of the world.

It's a great international festival that promotes the work of local and international artists. I particularly appreciated the warmth and dedication of the whole BPM crew who all worked very hard to make everything happen. There is also an amazing effort to create exhibitions that matter in spaces that make sense and are coherent. Every single thing in that festival is made out of passion and conviction. Everyday, there is at least one new opening. It's pulsating non-stop. David really cares about the photographers he invites, makes sure that they are there to represent the work, and really creates a lively event through the whole city for an entire month- from a cinema, to a small gallery, from a fancy gallery, to a squat on the other part of town. It's open to everyone and accessible to all – that is what the real beauty of it is. This is how culture should always be. The choice of works is quite diversified and there are enough choices for all kinds of tastes.

To me, this festival was one of the best experiences, especially on a human level. It was not just a way to show my work, but to really have a sharing experience in a quite unique place and make meaningful encounters.

Long live to BPM!

*Julie Glassberg*  
*Photographer*





Winning the first prize in the New Talents open call was an amazing experience for me. David and the Dutch Embassy made it possible for me to visit Belgrade and attend the opening. Everything about the festival was organized really well, and because the exhibitions are held across the city, I've been to a lot of places where you do not normally come. Also, the exhibitions were diverse, which I find really inspiring.

The best of all this was to meet a lot of new people from the local community and photographers from all across Europe! Hopefully we meet again soon.

**Debbie Schoone**  
*Photographer*

The BPM festival was fantastic !!

An amazing program, varied and international. The organization was impressive as where the different galleries and art spaces. Many many great artists, images and new friendships. I am honored to have taken part in such a important event.

With LOvE and AnarCHy,

**Raul Diaz**  
*Photographer*

In today's world, when "photography matters as art as never before" (M. Fried, 2008), a photo festival is an essential event for any modern city striving to make a name for itself on the global map of cultural centers. David Pujadó, with his team of dedicated and passionate photography aficionados, are alchemists, who have managed to create, maintain and grow Belgrade Photo Month, with modest resources, into a superb festival of international caliber. I have no doubts that the next edition will raise the bar even higher.

**Siniša Vlajković**  
*Photographer and independent curator, [sinisavlajkovic.com](http://sinisavlajkovic.com)*

The Belgrade Photo Month is essential to generate cultural habits in Serbia and to promote photography in Belgrade, a city to discover with very friendly people.

**Cláudio Garrudo**  
*Cultural producer, editor and photographer*



For me, as an Austrian artist who is interested in historic connections, it was a very valid experience to be part of the Belgrade Photo Month. Not only was it great to see the local photo and arts community but to engage my work and thinking with Serbia, its history, and the relations to the neighbouring countries – including my own.

As the festival is really spread across the city and in very diverse venues it actually forced me to investigate geographically into the city and that was fantastic. As a participant I was very well taken care of and I will try to come back as a visitor for the next edition.

**Lukas Birk**  
*Photographer, [www.lukasbirk.com](http://www.lukasbirk.com)*

Belgrade Photo Month is a unique international event. The atmosphere of the city and the festival made a great impression on me.

For a month, we could see many great exhibitions. I liked the varied nature of the presented photographs. Starting from new trends to classic photography. I found interesting the exhibitions referring - with the help of photos - to other fields of art such as, for example, music, or referring to the history and culture of Serbia or former Yugoslavia.

The number of exhibitions, meetings, presentations, and photo workshops was impressive. It was very nice to see the passion and professionalism of the festival organization. The director David Pujado, the whole team of Belgrade Photo Month and Pro3or Gallery were very helpful and I am very pleased with how they prepared my exhibition.

It is an excellent festival, which enables us to see interesting exhibitions, learn about the culture and history of beautiful Belgrade. And above all, it is also the opportunity to meet great people and outstanding photographers.

I am very grateful for the invitation to the festival and the realization of my exhibition; I will definitely want to visit Belgrade Photo Month in the next editions.

**Marcin Ryczek**  
*Photographer, [www.marcinryczek.com](http://www.marcinryczek.com)*



Dear Ms. Tibbon,

I am writing you from Belgrade, Republic of Serbia.

Rumi said: "What you seek is seeking you."

I don't know if you believe in coincidence, or nothing is accidental, but...

Recently, while I walked with my dog on Kalemegdan, I saw your black and white photos of Lalibela.

I've never heard anything about you and your work, or Lalibela, so.. I can't find the right words to describe the impression in my soul while I watched those photos u made.

it was like an earthquake in me – why?, I can't explain.

They (photos) are beautiful, deep, mysterious, sad and so true.. I'm really happy to discover you!.. and part of the world I did not know exist.

I thought to myself, how the eye of the beholder, your eyes, is not yours, but the Force (God) is looking through you, showing us what we don't or can't see... and everyone is looking for something, and there are no unbelievers.

Thank u beautiful women, u remind me of Sarah Connor (not the singer) :) - a strong and independent woman who tries for itself and for others to understand the essence of life through your lens.

Thank you for coming to Serbia, to a small nation and a small country, just like Israel, martyrize for so many centuries. We share the same pain, and where is great pain, there are great souls.

Whatever you believe in, I wish long life and love always accompany you, and never leave you.

God bless you, and lot of love from me to you.

**Aleksandra**  
**Visitor to exhibition**

For such a city in the Balkans, to have a photo-festival of this kind is very important for its cultural scene with a huge tradition in arts. The program brings a very wide choice of proposals and paths in several art spaces, this is also a great opportunity for those who want to discover (again) the city. Belgrade photo month is also an opportunity to meet really great people, curators, artists of course, but also the public always keen to discover more.

As Art Director of the Quinzaine SHOOT! in Chamonix, I would love to make the jumelage between the cities become reality.

**Laure Maugeais**  
**Photographer and Art Director**



I have participated in the first two editions of Belgrade Photomonth with “What’s this Book” (2016), “Uncensored Books” (2017), and “H.said he loved us” (2017), three curatorial projects related to photography and photobooks. In this sense, I have seen the Festival since its birth and very first steps.

Belgrade Photo Month has had a decisive impact on the cultural life of Belgrade. More to this, it is a Festival with a challenging program open to new formats and means of expressions. It works as platform for all of us, photographers and professionals from all over the world, to develop contents. But most importantly, it provides us with the opportunity to reach new audiences outside the confinements of the established international photography scene and a thriving community of photographers that has a lot to contribute to the photography scene both in Belgrade and abroad.

**Natasha Christia**

*Curator, [www.natashachristia.com](http://www.natashachristia.com)*

Although I participated as an exhibitor in the Belgrade Photo Month, I must point out that the real significance of this manifestation is felt as a photographer and follower of cultural events. It is truly a fantastic feeling when for one month at every step you can see photography exhibitions, follow workshops and lectures, or review portfolios! However, what is especially important is that many of these developments represent a new and different approach to photography, offering new ways of viewing a photo and inspiring photographers to take more inventive approaches to their work. Because of this, but also because of the wonderful gatherings throughout the festival that create opportunities to meet like-minded photography enthusiasts and the professionals who deal with it, I think that the Belgrade Photo Month is one of the most beautiful things that has happened to the Belgrade photography scene, and furthermore the city’s cultural scene.

**Aleksandra Leković**

*Photographer*

What Belgrade photo month makes so seductive is dynamism of the program. Dynamism not because of the relevant art content and diverse artists and poetics that the festival promotes, but also because of the usage of so many city gallery spaces, which directly activates people and brings city to life.

Belgrade deserved long time ago, to, with quality projects like this one, get closer to other European capitals. By supporting this project we are not supporting only David and the team of the festival, we are supporting the idea that the world should be part of the Belgrade, and Belgrade part of the world.

**Deyan Clement**

*Photographer, [www.deyanclement.net](http://www.deyanclement.net)*



Finally, Belgrade is part of the EU.

Nowadays, a country that wishes to be considered with respect and be powerful on the international level has to have a PHOTO FESTIVAL.

This year is the second edition of the Belgrade Photo Festival. Second edition... a toddler of a festival. But. Let us have a look at the program. Around fifty (50,00) exhibitions. Workshops. Conferences, lectures, talks. A photo market. Plus projection of movies such as Alice in the Cities, Persona, Z, and of course Blow up and Profession Reporter. Impossible to quote all of the many exhibitions, conferences, etc... because there is around a hundred (100) events related to photography during the time of the festival, one month, April. Check the catalogue, because there is a catalogue. A real one, with pages.

Why is it so important that a city like Belgrade has a festival of this importance and quality. Belgrade is in the Balkans. We know students, young photographers, mid-age photographers, old photographers, do not all have the possibility to go to the Rencontres d'Arles, PhotoEspaña, Fotofest Houston festival... Creating a festival of such a scale and scope allows not only the local public to enjoy it but also the neighbouring countries. Running a workshop these days with students and young photographers, I can see the high level of education as well as the creative potential these young people bear within themselves as well as the works that should be seen on the international scene. Young people who are hungry for seeing photography not only on internet but in exhibitions, real prints, the impact of a curator's work, meet and exchange with people related to photography during all of these many events.

Let us not forget these very days are special in Belgrade. Every day at 6 p.m. starts a pacific demonstration, a massive demonstration. So the programme of the Belgrade Photo Month has to adapt to the local life and schedule, and to the reality of the present time.

By the way, how does a festival see the light, how does a festival become international already for its second edition?

One man, passionate, do we have to say it, crazy, do we have to mention it, lovely crazy, of course, fell in love with this city. To prove his love, he built a palace in the middle of desert. Coming from a country where some spend their time tilting at windmills, David Pujado, the pioneer, the creator, the director of the Belgrade Photo Month, made a dream come true as well as he filled in a gap. He is a survivor because he knows how to fight windmills. And there are many more windmills than one could think, all around. Therefore we must hope and believe that David Pujado will be concretely supported on all levels, in this pioneering adventure to give the festival long life. People, be aware that the palace David Pujado is building is not for granted. Yet, we are sure, David Pujado, already known in this part of the world as David Pužadović, will never forget that his compadre, Don Quixote, said:

*"No limits, but the sky."*

**Klavdij Sluban**

**Photographer, [www.sluban.com](http://www.sluban.com)**

I thoroughly enjoyed attending and exhibiting my work in this year's Belgrade Photo Month, a festival which although is at its early stages, it is extremely well organized. Belgrade is currently going through an exciting cultural boom so it was a pleasure to have the opportunity to get to know the photo community here. I look forward to coming back in the near future.

**Rubén Salgado Escudero**

**Photographer, [www.rubensalgado.com](http://www.rubensalgado.com)**





In April 2016 the Belgrade Photo Month will be held for the first time. From my personal experience as Managing Director of Eyes On – Month of Photography Vienna I can say that over the years such an event will evolve a huge interest from participating photographers and artists as well as from the local audience.

European Month of Photography (EMoP) is a network established by the Cities of Berlin, Paris and Vienna in 2004, which today represents photography festivals in eight European capitals. One of the main goals of this network is to develop a common exhibition every two years, usually including artists from the respective countries. So far five such exhibitions have been produced and presented under the patronage of the Mayors in the frame of each cities festival.

We encourage public and private institutions to support this great project, and look forward to welcome Belgrade as a new member of EMoP in the near future.

*Sincerely,*

**Thomas Licek**

*Director of Eyes On – Month of Photography Vienna  
and President of Association of European Month of Photography (EMoP)*

The need for a festival like this is a cultural rising of urban society, with visual and art awareness in Serbia being at a low level. This is partly due to photography, possibly the the richest art discipline of the 21st century, being almost invisible in the context of art in schools and not to mention its value in terms of a national treasure!

**Đorđe Odanović**

*Professor at the Academy of Arts, Novi Sad*



Belgrade is still one of the most exciting destinations in the Balkan region, despite a decade of crisis that has slowed down the development of the capital city. The specific energy present in this city attracts people from all over the world, although the touristic potential is not used as much as it could be, particularly the specific culture present in the city and the art scene. The very popular tourist destinations of the world realised a long time ago that today's tourist does not expect just good entertainment, but also quality cultural content that leaves a deep mark in their personal experience and creates a long term relationship with the visited place.

As one of the youngest art disciplines photography is adaptable to all of the changes occurring within society and technology, so today photography has become a widespread art discipline all over the world. The use of the photograph is far beyond the sphere of art and has become an inevitable part of our everyday life. First of all, photography attracts young people who are searching for their own form of expression and positioning within the society in which they live. Also photography is a powerful medium for social engagement, criticism and engaged thought generally.

Unfortunately, on the cultural scale in Serbia and Belgrade, photography is not considered to be on a high level within the arts and still falls under the shadow of classic art such as music, painting, graphics and sculpture. This festival of photography is a chance to determine and secure the position of photography in the cultural scene of Belgrade and Serbia. This would direct the attention of both the local public and foreign visitors to this interesting and dynamic medium, the transformation of which happens faster than in any other art discipline.

The festival of photography would engage numerous cultural institutions such as cultural centers, galleries, schools, as well as individuals who will promote and advance photography: curators, critics, writers and lecturers. Numerous artists, particularly the younger generation, will get a chance to show their work in public locations, while already established artists will secure a high level of quality as would be expected from such a festival. The specificity of the region in which we live, with the frequent collision of cultures during historical turmoil, leaves a deep mark on artistic production and photographers are no exception to this influence.

Because of globalisation, authenticity has become exclusive; the hunger for specific cultural expression is increasing. On one hand, the isolation of Belgrade from the cultural world scene is very bad because it disables the development of an art market, but on the other hand it helps to keep the authentic art expression of this region. Belgrade Photo Month will enable the coherence of this specific expression and its representation to the region generally. This could produce the photographic market necessary for this region.

***Ivana Tomanović MA***

***Associate Professor AUNS and ReFoto magazine executive editor***



Belgrade Photo Month is a festival that would gather together a large number of photographers and photography enthusiasts. Nowadays, when technology is very much developed and has become accessible to almost everyone, more and more people are engaging in photography. Everyday life is being documented with photography, from the capturing of an interesting moment with a mobile phone, to very serious artistic photographs.

For this reason, I think that it is necessary to organise a festival like this and to raise the awareness of photography to a higher level. Photography is not just a memory from vacations or family celebrations; it is a document of the times in which we are living. It appears in seconds but remains as a document of time, whose detail in the corner can initiate an avalanche of ideas and information.

This media itself is the most compact and fastest way for the transfer of information, presenting the most details about the material, motif, emotions of the subject and of the author as well. Because of modern technology a large number of photographs are presented to us on a daily basis, that is why it is necessary to educate a person to read the image, select and create their personal criterion.

Organising photography workshops gives a chance for the exchange of experiences and ideas, cooperation among young photographers, an opportunity to learn something new and to experiment using old techniques in a new and creative way.

***Nebojša Babić***  
***Photographer, Director of O3one gallery,***  
***member of ULUPUDS, USUF, PPof-E i SAM***

My solo exhibition at Belgrade Photo Month was the best installation I ever had of this specific series. The relentless efforts of David Pujado in finding the right space for the show, having the vision for the installation, and securing the required funding with the help of the Israeli Embassy all contribute to the exhibition's success. I feel grateful to have had the opportunity to visit the beautiful city of Belgrade to attend the festival and see all the remarkable work that was presented, and hope to do so again in the years to come.

***Natan Dvir***  
***Educator and conceptual documentary photographer***





In a relatively short time, the Bartcelona Concept Gallery, located within Belgrade Design District in Čumićevo Sokače, has become a notable exhibition space and meeting place for photographers and artists. Bartcelona presents a multitude of local and foreign artists which are, within the carefully designed selection and presentation of exhibited photos, refreshing the local photography scene.

With his professional manner in running the gallery and his enthusiasm for photography, David Pujado has become the guarantee for quality and original exhibitions at Bartcelona Concept Gallery.

I regularly recommend my colleagues, students and friends to visit and see the photography exhibitions at this small and already well known Belgrade gallery.

The idea of David Pujado being able to organise the Belgrade Photo Month seemed almost impossible due the local cultural conditions. However, he has devoted himself to the job consistently and systematically, gathering more and more supporters for this idea along the way. Personally, I will gladly support the team preparing Belgrade Photo Month and I hope that a number of institutions will also support the festival and help to organise and realise this festival of photography in our city.

***Dragan Pavlović DOC, MA***

***Photographer, member of ULUPUDS and***

***lecturer at Singidunum University for media and communications***

Over twenty years ago started one of the most dynamic and productive periods in the development and history of photography. This is noticeable not only in the presence of photography in the press and media, but above all in intensive art production, numerous exhibitions, photography galleries, artists with different approaches, lectures, seminars, conferences and the appearance of new views on photography. The first festival of photography was launched in April, 45 years ago, as a meeting place for photographers and enthusiasts. At the beginning of the Seventies in the 20th century, another important international photo festival was established, Paris Photo. Today there is more than one hundred photo festivals worldwide, confirmation of the important role for this media in art, culture and society nowadays.

Apart from Festival Photonic Moment held in Slovenia, only a few small photography festivals exist in Serbia and the Balkan region. Belgrade Photo Month will be the first large festival to be staged here. The main goal of the festival is a validation of photography with analysis, consideration, presentation of photography, artists of different generations and actual production techniques. At the same time, the festival aims to present various national photographic and art scenes to an international audience and vice versa. By including photographers, artists, curators, art historians & theoreticians, media, as well as art, cultural and other public institutions in the city, Belgrade Photo Month can contribute not only to the contemporary history of photography, but also to the art and cultural scene in Serbia and beyond.

***Jelena Matić, MA***

***Art and media theoretician and art historian***



[belgradephotomonth.org](http://belgradephotomonth.org)  
[facebook.com/BGDphotomonth](https://facebook.com/BGDphotomonth)  
[instagram.com/belgradephotomonth](https://instagram.com/belgradephotomonth)



*footnote*



**FUEGO**  
BOOKS



N I M P R E N S A  
N A C I O N A L

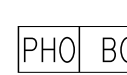


Austrijska  
Ambasada  
Beograd

austrijski kulturni forum<sup>bg</sup>



Academy of Fine  
Arts and Design  
in Bratislava



Бартселона  
dIn dOd



Установа културе  
Пароброд

